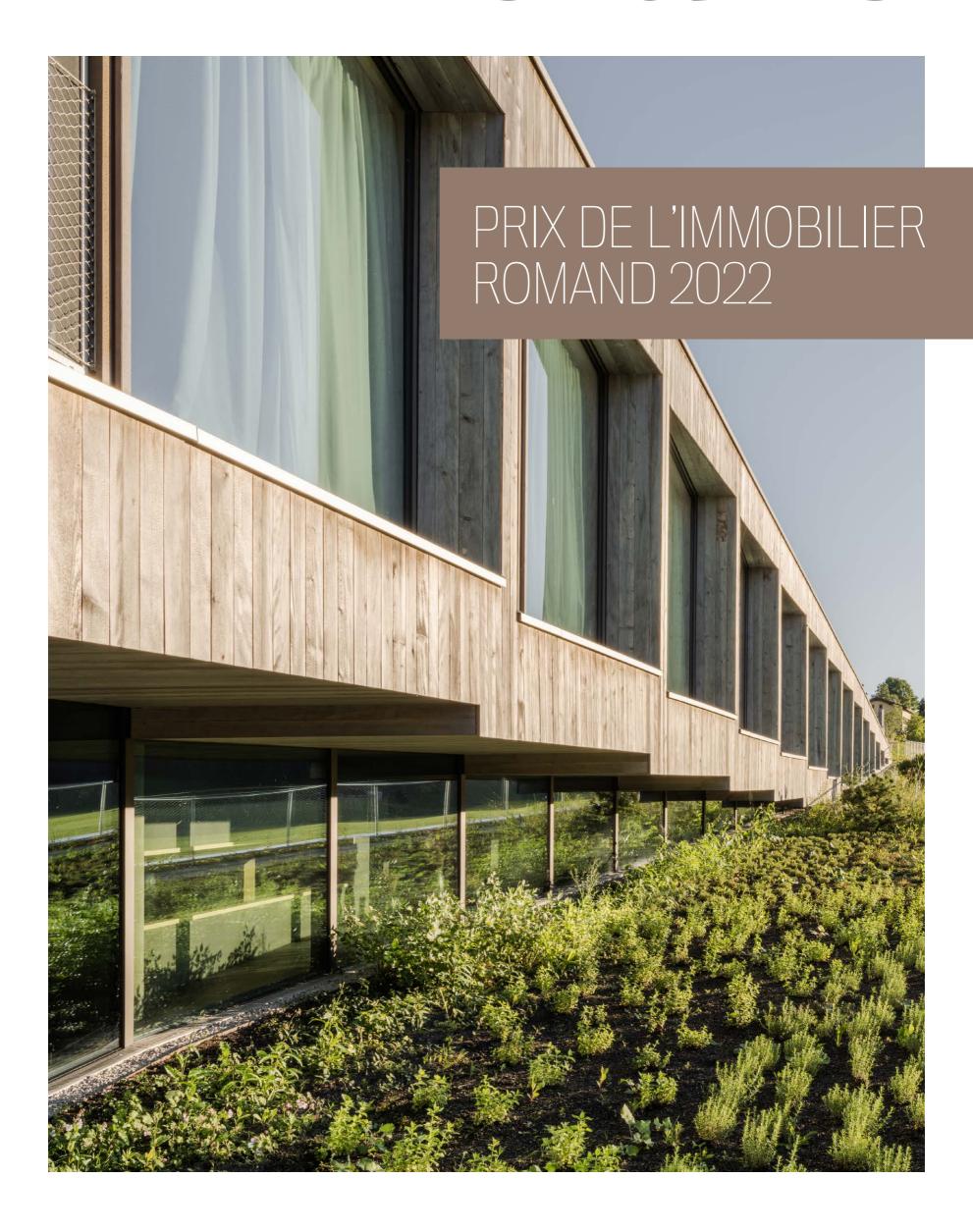
Bilan 1 Nº 49 - OCTOBRE 2022 1 Month of the second of the



LES LAURÉATS 2022

ette 11e édition a été marquée par l'étude de projets réalisés pour la plupart en pleine période de pandémie. Des défis supplémentaires surmontés avec brio. Ces enfants du Covid se portent bien et leurs parents sont heureux. Le jury a planché plusieurs jours sur les réalisations soumises, nombreuses, plus d'une cinquantaine en provenance de toute la Suisse romande, bien documentées et dans leur grande majorité magnifiquement exécutées.

L'objectif du Prix de l'immobilier romand est de récompenser et de valoriser les projets immobiliers qui prennent en compte les critères de durabilité dans la conception et la construction. Il vise à mettre sur le devant de la scène l'excellence de l'immobilier romand. Cette année, les projets ont été répartis en dix catégories. Trente projets ont été primés.

Le jury, composé de professionnels aux horizons distincts, porte un regard

holistique sur les ouvrages livrés en Suisse romande entre le 1^{er} janvier 2021 et le 31 août 2022. Les qualités urbanistiques, architecturales et paysagères sont débattues autant que la qualité du programme immobilier dans son ensemble, son succès commercial et d'usage, mais également l'ambition et la complexité de son développement ainsi que l'intégration de la durabilité dans sa conception. Ce prix, créé par le magazine Bilan en 2011, est coorganisé avec la section romande de l'Association suisse de l'économie immobilière SVIT depuis six années.

La remise des prix s'est déroulée sur le nouveau campus de l'EHL Hospitality Business School à Lausanne en présence de plus de 250 personnes.

LES LAURÉATS CRÉDITÉS **DE CE LOGO** SONT DES PROJETS

CERTIFIÉS MINERGIE

COMPOSITION DU JURY



JULIEN DE WECK Rédacteur en chef de Bilan et coprésident du Prix



BERTRAND MINGARD Secrétaire général du SVIT Romandie et



CELINE GUIBAT Architecte, mijong architecture et design





Architecte, maison

Serge Grard

MATTHIEU DELACRÉTAZ Development & Construction, Member of the Management Team, Swiss Prime Site Immobilien



Executive director, head of advisory and transaction services, CBRE Switzerland



DR OLIVIER OUZILOU Président, Signa Terre



DIDIER CASTELLI Directeur de Swissroc Architecture

Directeur commercial,

Losinger Marazzi



LAURENT CAILLÈRE Fondateur et spécialiste durable, Oikofact

YVES RICHARDET

Directeur régional,



BERNARD NICOD Administrateur, Groupe



ÎLOT SUD MORGES



MORGES (VD)

ARCHITECTES POOL FEHLMANN ARCHITECTES ET MAGIZAN ARCHITECTES MAÎTRE D'OUVRAGE SOCIÉTÉ IMMOBILIÈRE DE LA PLACE DE LA GARE ENTREPRISE GÉNÉRALE IMPLENIA SUISSE SA

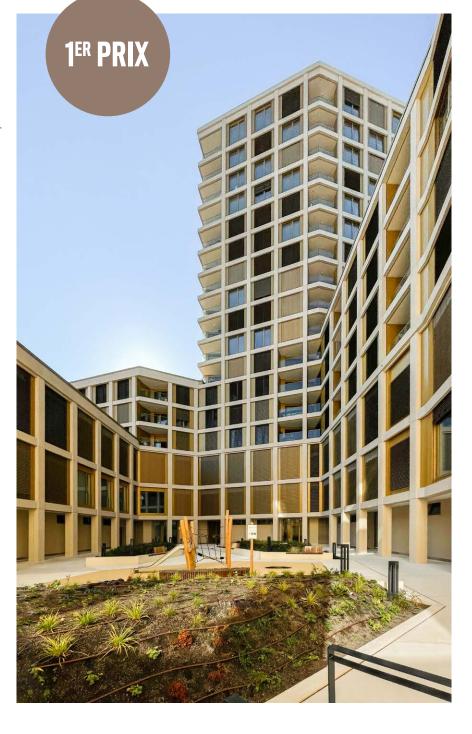
DATE DE LIVRAISON SEPTEMBRE 2021

En décembre 2014 est adopté le plan partiel d'affectation «Morges - Gare Sud», qui prévoit la requalification majeure du secteur du même nom. L'objectif de la Ville est de redéfinir son positionnement dans la région en devenant un nouveau pôle urbain de l'arc lémanique. Plusieurs concours d'architecture sont alors organisés pour la construction de logements, de bureaux, de commerces, d'une nouvelle gare ainsi que des espaces publics qui les relient.

En novembre 2015, un concours d'architecture avec présélection, à deux degrés et en entreprise totale, est organisé pour le secteur dit de l'«Îlot Sud» à Morges. Le pool, formé par les agences Fehlmann architectes et Magizan architectes (PFM), commence alors à projeter pour le compte de l'entreprise totale Implenia. À l'issue de cette procédure, qui durera près d'une année, le projet est désigné lauréat à l'unanimité par les membres du jury.

Le chantier a été ouvert en mars 2018 et l'ensemble a été livré entre juillet et septembre 2021, et, comme le veut la trilogie d'entreprise générale, dans le respect du coût, du délai et de la qualité. Avec 162 appartements, du studio au 5,5 pièces, et 6000m² d'activités, cet ensemble Îlot Sud est tout simplement magnifique. La grille en béton préfabriqué des façades est le dispositif structurant et unificateur de l'ensemble des éléments architecturaux de ce projet. Son architecture, ses principes d'ouverture, ses matériaux, les coloris des façades sont parfaits. L'ensemble est aussi beau de loin que de près. Situé face à la gare et en bordure de la place du même nom, le projet offre une nouvelle figure d'entrée dans la ville.

EN MARCHÉ I IRRE





MARGENCEL



ARCHITECTE BAKKER & BLANC ARCHITECTES MAÎTRE D'OUVRAGE NEXT IMMOBILIER SA **DATE DE LIVRAISON MARS 2021**

L'architecture du complexe cherche à s'intégrer au lieu: les façades sont inspirées par la structure bâtie du centre historique d'Aigle avec ses façades minérales percées d'ouvertures verticales équipées de volets. D'un point de vue urbain, ce bâtiment clôt l'avenue de la Gare. Le gabarit urbain étant plus élevé sur la place de la Gare, un dispositif de fenêtres sur double hauteur permet le maintien de cette idée de socle surmonté de deux étages, doubles dans ce cas. La densité offerte par le nouveau complexe affirme l'urbanité de la place de la Gare, alors que sa programmation fait place à la mixité, comprenant une importante arcade commerciale, des bureaux et 102 logements de tailles variables. La commercialisation a été une réelle réussite avec un taux de remplissage des appartements à 100%, deux mois après la livraison du dernier immeuble.



LES PORTES DE BULLES

ARCHITECTE DEILLON DELLEY ARCHITECTES SA MAÎTRE D'OUVRAGE SI LES FRÊNES SA **ENTREPRISE GÉNÉRALE** SI LES FRÊNES SA DATE DE LIVRAISON AOÛT 2021

Le projet Les Portes de Bulle conserve l'esprit de la proposition urbanistique d'ensemble développée initialement, soit un îlot ouvert, enjeu majeur du quartier, un cœur d'îlot planté, des pénétrantes. Le fort développement du contexte bâti environnant a influencé l'évolution du projet. Le projet des Portes de Bulle se place ainsi en continuité du projet urbain de la Toula.

Réalisés en structure bois, les bâtiments de 5 étages sont divisés en deux parties: un corps de 3 niveaux et un couronnement de 2 niveaux. Une corniche horizontale marque cette transition. Leurs facades sont de type ventilées. De larges ouvertures, modulées selon le niveau et l'affectation, rythment la façade. De légers décalages soulignent la subdivision du volume.